



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

El Proyecto Habla 2025-26

Especialidad: Todas las especialidades

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño		
Departamento	Diseño de Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalecia.com		
Asignatura	El Proyecto Habla		
Web	easdvalecia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa opcional	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Maria Navarro Diego / Inés Andrés Devesa		
Correo electrónico	mnavarro@easdvalecia.com / iandres@easdvalecia.com		
Horario tutorías	se indicará en aplicacion		



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos Generales

- Adquirir habilidades de comunicación.
- Superar miedos a la presentación de un proyecto en público.
- Aprender estrategias de comunicación oral, gestual y narrativo.

La comunicación del proyecto es fundamental para que el producto diseñado se entienda, sea comprensible y llegue al mayor número posible de usuarios y, además, resulte atractivo. La comunicación se realiza a través de uno mismo adquiriendo habilidades personales de expresión oral y corporal, trabajando la imagen y el audiovisual.

“la que mueve a la gente no es lo que dices, sino la forma en que lo dices”

Asignatura teórico-práctica que apoya y prepara la presentación del Trabajo Final de Grado. No es una asignatura en la que se enseñe tecnología aplicada a la comunicación gráfica del proyecto, sino que se basa en la adquisición de habilidades personales que, junto a soportes gráficos y audiovisuales, mejoren la presentación del proyecto diseñado. Se trata, por tanto, de avanzar un paso más y profundizar en la comunicación de proyectos desde estas dos nuevas perspectivas: el pitching, que no solo tiene que ver con saber hablar y actuar, sino saber sintetizar y transmitir con la palabra y con el gesto los valores del proyecto, ante, por ejemplo, un cliente; y la narratividad audiovisual, en la que se trata también de sintetizar y transmitir una breve historia que esté al servicio de la presentación y comunicación de un proyecto.

Pitching_ término en inglés que hace referencia a la presentación verbal y visual en el que se transmite la idea de una película o serie de televisión para conseguir financiación. Esta asignatura surge a partir de la experiencia profesional adquirida en este ámbito adaptándolo al lenguaje del proyecto de diseño.

Dirigida a estudiantes de las diversas especialidades de Diseño que se imparten en la EASDValència.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber cursado satisfactoriamente las siguiente asignaturas:

Proyectos de 1º a 3º curso

Fotografía y Medios Audiovisuales

Tecnología del Diseño

Taller de Presentación y Comunicación del Proyecto



→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura optativa El Proyecto Habla.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y valorar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS RELACIONADAS



<p>R1 - Desarrolla habilidades personales para estructurar, comunicar y defender con eficacia el proyecto diseñado:</p> <p>R1.1 - Adquiere confianza, seguridad y tranquilidad aprendiendo a exponer las ideas de forma clara, ordenada y coherente.</p> <p>R1.2 - Comunica oralmente con un ritmo tranquilo, firme, decidido, marcando bien las pausas para enfatizar las frases importantes.</p> <p>R1.3 - Comunica corporalmente con rigor y emoción.</p>	CT1, CT8, CG2, CG11
<p>R2 - Pierde el miedo a hablar en público y aprende a controlar la forma en la que puede hacerlo con la máxima eficacia, dominando la escena y enfrentándose a la audiencia.</p>	CT8, CG2, CG11
<p>R3 - Estructura en tiempo y forma la comunicación del proyecto y diseña la comunicación gráfica trabajando la composición del plano.</p>	CT1, CT4, CG2, CG11
<p>R4 - Comprende el lenguaje cinematográfico y el análisis de la narrativa audiovisual a través de la cinematografía de diversas especialidades. Adquiere los conocimientos adecuados para la planificación audiovisual del proyecto.</p>	CT4, CT13
<p>R5 - Expresa las ideas correctamente a través de la comunicación verbal, el lenguaje corporal y la narrativa audiovisual, que demostrará en una presentación final.</p>	CT8, CT13, CG2, CG11, CG20
<p>R6 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de trabajos y/o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad..etc</p>	CG14

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Técnicas de Presentación

Adquisición de habilidades personales

- El miedo a la presentación
- Control del espacio

Preparación de la presentación

- Adquirir conciencia de errores
- Conocimiento del público

Introducción a:

- Comunicación oral
- Lenguaje corporal

Unidad 2. Estructura del contenido



El tiempo

- Control del tiempo
- Síntesis de la comunicación

Preparación del discurso

- Guión de la presentación

Concepto, Mensaje, Tema

- Transmisión del concepto
- Diferencia entre mensaje y tema

Unidad 3. Comunicación oral

La voz

- Volumen
- Articulación

El ritmo

- Cadencia de las frases
- Entonación

Corrección de muletillas orales

- Aprender a evitarlas
- Las pausas

Unidad 4. Comunicación gestual

La mirada

- Barridos completos, no huidiza

Las manos

- Actitud
- Uso expresivo

Corrección de muletillas gestuales

- Recorrido espacial
- La utilización de los gestos para el enriquecimiento del discurso

Unidad 5. Diseño visual

- Principios de diseño aplicados a la composición de pantallas

Unidad 6. Lenguaje cinematográfico y narrativa audiovisual

El tratamiento del diseño en el cine

Planificación audiovisual

- tipos de planos y su uso (narrativo, dramático, psicológico, simbólico..)
- El plano: duración, composición, combinación..



Unidad 7. Realización Audiovisual

- Ritmo de la imagen, narración, fases del proyecto (preproducción, realización, postproducción). Entorno de trabajo, herramientas edición.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10



Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Aula GRANDE con proyector que permita utilizar al máximo el espacio para practicar presentaciones.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>Distribución porcentual de los aspectos a evaluar en las 3 pruebas finales:</p> <p>Estructura, mensaje y contenido del discurso: 33'3%</p> <p>Presentación visual + Audiovisual: 33'3%</p> <p>Comunicación oral + Comunicación gestual: 33'3%</p> <p>En este apartado cada muletilla oral o gestual resta 0'1 en las pruebas finales</p> <p>El alumno realizará diversas actividades en clase que le permitan adquirir los resultados de aprendizaje y poder enfrentarse a la prueba final con seguridad.</p> <p>La nota final será:</p> <p>70 % la presentación final de 15 minutos de un proyecto propio diseñado por el alumno. Una presentación por debajo de 14 minutos y por encima de 16 minutos es causa de suspenso.</p> <p>20% las pruebas de 12 y 14 minutos</p> <p>10% cumplimiento y asistencia</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>
---	---

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/a expondrá un sólo proyecto que supondrá el 100% de la calificación final obtenida por el alumno. El proyecto debe alcanzar un mínimo de 5 para poder superar dicha convocatoria y será la presentación final de 15 minutos de un proyecto propio diseñado por el alumno. Una presentación por debajo de 14 minutos y por encima de 16 minutos es causa de suspenso.</p> <p>Distribución porcentual de los aspectos a evaluar:</p> <p>Estructura, mensaje y contenido del discurso: 33'3%</p> <p>Presentación visual + Audiovisual: 33'3%</p> <p>Comunicación oral + Comunicación gestual: 33'3%</p> <p>En este apartado cada muletilla oral o gestual resta 0'1 en la prueba final</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>El alumno/a expondrá un sólo proyecto que supondrá el 100% de la calificación final obtenida por el alumno. El proyecto debe alcanzar un mínimo de 5 para poder superar dicha convocatoria y será la presentación final de 15 minutos de un proyecto propio diseñado por el alumno. Una presentación por debajo de 14 minutos y por encima de 16 minutos es causa de suspenso.</p> <p>Distribución porcentual de los aspectos a evaluar: Estructura, mensaje y contenido del discurso: 33'3% Presentación visual + Audiovisual: 33'3% Comunicación oral + Comunicación gestual: 33'3% En este apartado cada muletilla oral o gestual resta 0'1 en la prueba final</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>
--	---

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/a expondrá un sólo proyecto que supondrá el 100% de la calificación final obtenida por el alumno. El proyecto debe alcanzar un mínimo de 5 para poder superar dicha convocatoria y será la presentación final de 15 minutos de un proyecto propio diseñado por el alumno. Una presentación por debajo de 14 minutos y por encima de 16 minutos es causa de suspenso.</p> <p>Distribución porcentual de los aspectos a evaluar: Estructura, mensaje y contenido del discurso: 33'3% Presentación visual + Audiovisual: 33'3% Comunicación oral + Comunicación gestual: 33'3% En este apartado cada muletilla oral o gestual resta 0'1 en la prueba final</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>

→ 10. Bibliografía



Álvarez Marañón, Gonzalo (2000). El arte de presentar: cómo planificar, estructurar, diseñar y exponer presentaciones. Madrid: Gestión

Bibliografía complementaria:

Libro

García-Milà, Pau. (2014) Eres un gran comunicador (pero aún no lo sabes). Barcelona: Amat editorial

Seeger, Linda. (2000) Cómo crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas. Barcelona: Paidós

Hart, John. (2001) La técnica del storyboard. Guión gráfico para cine, TV y animación. Madrid: IORTV

Vídeo

Vídeos de TedEX